



ЖИТИЕ
СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ
МУЧЕНИКОВ

ТРОПАРЬ, глас 5-й:

Царства земнаго лишение, узы и страдания многоразличныя кротко претерпел еси, свидетельствовав о Христе даже до смерти от богоборцев, страстотерпче великий Боговенчанный царю Николае, сего ради мученическим венцем на небесех венча тя с царицею, и чады, и слуги твоими Христос Бог, Ёгоже моли помиловати страну Российскую и спасти души наша.

КОНДАК, глас 3-й:

Мирликийскому предстателю, святе, подражатель показался еси, Христово бо Ёвангеліе исполнив, положил еси душу твою за люди твоя и спасл еси повинныя паче же неповинныя от смерти, сих ради мученическою кровию освятился еси, яко великомученик Церкви Христовы.

ВЕЛИЧАНИЕ

Величаем вас, страстотерпцы святини царственныя мученицы, и чтем честная страдания ваша, яже за Христа претерпели есте.

ЖИТИЕ СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ МУЧЕНИКОВ

Житие

**Свидетельства очевидцев
о чудотворной иконе**

**Торжествует
и пророчествует
Святой Афон**

**Москва
1999**

*По благословению
Высокопреосвященнейшего
АМВРОСИЯ
Архиепископа Ивановского и Кинешемского*

Люди русские, православные!

Сойдите с пути погибели, вонмите гласу Церкви Небесной, непрестанно славословящей Троицу Святую Единосущную и Нераздельную.

Раскройте глаза свои — Господь и Бог наш Иисус Христос стоит рядом с сердцами вашими и не может достучаться.

Какого вождя, кроме Сына Божьего, люди русские, себе вы ищете? Святая земля наша от крови мучеников едва просыхать начала. В назидание вам и память вечную кровь эта боголюбезная перешла на образ семьи Государевой.

Покайтесь искренно пред образами Царскими, дабы приняли они на себя до капельки кровь народа русского, пред Богом пролитую, и возбранили новое пролитие невинной крови народа нашего.

Облагоухайте молитвенно образ семьи Государевой, и даст Бог наш время миру на покаяние. Аминь.

ЖИТИЕ СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ МУЧЕНИКОВ

*Царя, который меня прославит, — я прославлю.
Святой Серафим Саровский*

«Царь у нас праведной и благочестивой жизни, — писал в 1905 году о государе Николае II святой Иоанн Кронштадтский. — Богом послан ему тяжелый крест страданий, как Своему избраннику и любимому чаду».

Святой Царь-мученик Николай II родился 19 мая 1868 года под Санкт-Петербургом, в Царском Селе. По совершении таинства крещения царственного младенца хор воспел благодарственную песнь, и колокольный звон всех церквей и гром пушек вторили пению. Отслужили Божественную литургию, и новокрещенный младенец был приобщен Святых Христовых Тайн.

Великий князь Николай с детства отличался благочестием и старался в добродетелях подражать праведному Иову Многострадальному, в день памяти которого родился, и святителю Николаю, в честь которого был назван. «Я родился в день Иова Многострадального, — говорил он, — и мне предназначено страдать». Близкие отмечали: «У Николая душа чистая, как хрусталь, и горячо всех любящая». Его глубоко трогали всякое горе человеческое и всякая нужда. День он начинал и заканчивал молитвой; хорошо знал чин церковных служб, во время которых любил подпевать церковному хору.

Образование сына по воле августейшего отца Александра III велось строго в русском православном духе. Царственный отрок проводил много времени за книгой. Он удивлял своих учителей необычайной памятью и незаурядными способностями. Будущий государь

успешно окончил высший курс экономических, юридических и военных наук под руководством выдающихся наставников и прошел военную подготовку в пехоте, кавалерии, артиллерии и на флоте.

Осенью 1891 года, когда десятки губерний России изнемогали от голода, Александр III поставил сына во главе Комитета по оказанию помощи голодающим. Будущий царь воочию увидел людское горе и неустанно трудился, чтобы облегчить страдания своего народа.

Серьезное испытание было послано царской семье осенью 1888 года: под Харьковом произошло страшное крушение царского поезда. Вагоны с грохотом падали с высокой насыпи под откос. Провидением Божиим жизнь императора Александра III и всей августейшей семьи была чудесно спасена.

Новое испытание последовало в 1891 году во время путешествия царевича по Дальнему Востоку: в Японии на него было совершено покушение. Николай Александрович едва не погиб от сабельного удара религиозного фанатика, но греческий принц Георгий бамбуковой тростью сбил с ног нападавшего. И вновь совершилось чудо: только легкая рана осталась на голове наследника престола. Всевышний еще раз напомнил Свое Слово: «Не прикасайтесь к помазанным Моим» (Пс. 104, 15) и явил миру, что в Его власти цари и царства земные.

Весной 1894 года, видя непоколебимое решение царевича вступить в брак с принцессой Алисой Гессен-Дармштадтской, августейшие родители дали, наконец, на то свое благословение. «Спаситель сказал наш: “Все, что ты просишь у Бога, даст тебе Бог”, — писал великий князь Николай в то время, — слова эти бесконечно мне дороги, потому что в течение пяти лет я молился ими, повторяя их каждую ночь, умоляя Его облегчить Алисе

переход в Православную веру и дать мне ее в жены». С глубокой верой и любовью царевич убедил принцессу принять Святое Православие. В решающем разговоре он сказал: «Когда вы узнаете, как прекрасна, благодатна и смиренна наша Православная религия, как великолепны наши храмы и монастыри и как торжественны и величавы наши богослужения, — вы их полюбите и ничто не будет нас разделять».

Осенью 1894 года, во время тяжелой болезни государя, царевич неотступно находился у его постели. «Как преданный сын и как первый верный слуга своего отца, — писал он невесте в те дни, — я должен быть с ним везде».

За несколько дней до кончины Александра III в Россию прибыла принцесса Алиса. Чин присоединения ее к Православной Церкви совершил всероссийский пастырь Иоанн Кронштадтский. Во время Миропомазания она была наречена Александрой, в честь святой Царицы-мученицы. В тот знаменательный день августейшие жених и невеста после таинства покаяния вместе причастились Святых Христовых Тайн. Всею душой, глубоко и искренно приняла Александра Федоровна Православие. «Твоя страна будет моей страной, — говорила она, — твой народ — моим народом и твой Бог — моим Богом» (Руф. I, 16).

В день смерти императора Николай Александрович в глубокой скорби сказал, что он не желал царского венца, но, боясь ослушаться воли Всевышнего и отцовской воли, принимает царский венец. Он надеется на Господа Бога, а не на свои слабые силы.

На всю жизнь сохранил в своем сердце царевич заветы державного отца, произнесенные им накануне кончины: «Тебе предстоит взять с плеч моих тяжелый

груз государственной власти и нести его до могилы так же, как нес его я и как несли наши предки. Я передаю тебе царство, Богом мне врученное. Я принял его тринадцать лет тому назад от истекавшего кровью отца... В тот трагический день встал предо мною вопрос: какой дорогой идти? Той ли, на которую меня толкало так называемое “передовое общество”, зараженное либеральными идеями Запада, или той, которую подсказывало мне мое собственное убеждение, мой высший священный долг государя и моя совесть. Я избрал свой путь. Либералы окрестили его реакционным. Меня интересовало только благо моего народа и величие России. Я стремился дать внешний и внутренний мир, чтобы государство могло свободно и спокойно развиваться, крепнуть, богатеть и благоденствовать. Самодержавие создало историческую индивидуальность России. Рухнет самодержавие, не дай Бог, тогда с ним рухнет и Россия. Падение исконно русской власти откроет бесконечную эру смут и кровавых междоусобиц. Я завещаю тебе любить все, что служит ко благу, чести и достоинству России. Охраняй самодержавие, памятуя при том, что ты несешь ответственность за судьбу твоих подданных перед Престолом Всевышнего. Вера в Бога и в святость твоего царского долга да будут для тебя основой твоей жизни... В политике внешней держись независимой позиции. Помни: у России нет друзей. Нашей огромности боятся. Избегай войн. В политике внутренней, прежде всего, покровительствуй Церкви. Она не раз спасала Россию в годину бед. Укрепляй семью, потому что она — основа всякого государства».

Император Николай II взошел на престол 2 ноября 1894 года. «В этот скорбный, но торжественный час вступления нашего на прародительский престол, – сказал

он, — принимаем священный обет пред лицом Всевышнего всегда иметь единой целью мирное преуспевание, могущество и славу дорогой России и устройство счастья всех наших верноподданных».

Делами любви и милосердия отметил государь начало своего правления: получили облегчение заключенные в тюрьмах; было большое прощение долгов; оказана значительная помощь нуждающимся ученым, писателям и студентам.

Самодержец всероссийский Николай II венчался на царство 27 мая 1896 года в Москве, в Успенском соборе Кремля. Московский митрополит Сергей обратился к нему со словами: «...как нет выше, так нет и труднее на земле царской власти, нет бремени тяжелее царского служения. Через помазание видимое да озарит невидимая сила свыше... Твою самодержавную деятельность ко благу и счастью твоих верноподданных».

Император Николай II прочел Символ Веры; облачившись в порфиру и возложив на голову царский венец, взял в руки державу и скипетр. В молитве к Царю Царствующих государь просил ниспослать на него дары Духа Святого и наставить в деле, которому послан он служить. Хор грянул «Тебе Бога хвалим». После Божественной литургии он восприял Священное Миропомазание. Император вошел Царскими вратами в алтарь и причастился Святых Христовых Тайн, как священнослужитель.

Православный царь при совершении Таинства Миропомазания во время венчания на царство становится священным лицом и носителем особой благодати Святого Духа. Эта благодать действует через него при соблюдении им закона и удерживает распространение зла в мире. По слову апостола Павла, «тайна беззакония

уже в действии, только не совершится до тех пор, пока не будет взят от среды Удерживающий» (2 Фес. 2, 7). Император Николай II был глубоко проникнут сознанием этой духовной миссии, лежащей на помазаннике Божиим.

По роковому стечению обстоятельств дни коронационных торжеств были омрачены трагедией на Ходынском поле, где собралось около полумиллиона человек. В момент раздачи подарков произошла страшная давка, унесшая жизни более тысячи человек. На следующий день государь и государыня присутствовали на панихиде по погибшим и оказали помощь семьям пострадавших.

Государь Николай II был проникнут любовью к человеку и верил, что и в политике необходимо следовать заветам Христа. Император всероссийский стал вдохновителем Первой всемирной конференции по предотвращению войн, которая состоялась в столице Голландии в 1899 году. Он первым среди правителей выступил на защиту вселенского мира и стал поистине царем-миротворцем.

Государь неумолимо стремился дать внутренний мир стране, чтобы она могла свободно развиваться и благоденствовать. По своей природе он был совершенно неспособен причинить кому-нибудь зло. За все время царствования государь не подписал ни одного смертного приговора, ни одна просьба о помиловании, дошедшая до царя, не была им отклонена. Он всякий раз беспокоился, чтобы помилование не запоздало.

Удивительно искренний взгляд государя всегда светился неподдельной добротой. Однажды царь посетил крейсер «Рюрик», где находился революционер, давший клятву убить его. Матрос не выполнил обета. «Я не смог

этого сделать, — объяснил он. — Эти глаза смотрели на меня так кротко, так ласково».

Государь в своем правлении и повседневной жизни придерживался исконно русских православных начал. Он глубоко знал русскую историю и литературу, был большим знатоком родного языка и не терпел употребления в нем иностранных слов. «Русский язык так богат, — говорил он, — что позволяет во всех случаях заменять иностранные выражения. Ни одно слово неславянского происхождения не должно уродовать нашего языка».

Государь был бесребреником. Нуждающимся он щедро помогал из своих собственных средств, не задумываясь о величине просимой суммы. Его доброта никогда не выказывалась наружу и не уменьшалась от бесчисленных разочарований. Четыре миллиона рублей царских денег, которые со времени правления императора Александра II находились в Лондонском банке, Николай Александрович истратил на содержание госпиталей и других благотворительных учреждений. «Он скоро все раздаст, что имеет», — говорил управляющий кабинетом его величества, основывая на этом свое желание покинуть занимаемую должность. «Его платья были часто чинены, — вспоминает слуга царя. — Не любил он мотовства и роскоши. Штатские костюмы велись у него с жениховских времен, и он пользовался ими». После убийства Царской семьи в Екатеринбурге были найдены военные шаровары императора. На них оказались заплаты и пометки: «Изготовлены 4 августа 1900 года», «Возобновлены 8 октября 1916 года».

Христианские добродетели государя: кротость и доброта сердца, скромность и простота — многими были не поняты и приняты за слабость характера. Однако

благодаря именно этим душевным и нравственным качествам в нем воплотилась огромная духовная сила, так необходимая помазаннику Божию для царского служения. «О русском императоре говорят, что он доступен разным влияниям, — писал президент Франции Лубе. — Это глубоко неверно. Русский император сам проводит свои идеи. Он защищает их с постоянством и большой силой».

Во время трудной войны с Японией, начавшейся в 1904 году, государь заявил: «Я никогда не заключу позорного и недостойного великой России мира». Русская делегация на переговорах о мире с Японией следовала его указанию: «Ни гроша контрибуций, ни пяди земли». Несмотря на оказываемое на царя со всех сторон давление, он проявил твердую волю, и успех в переговорах всецело принадлежит ему.

Государь Николай II обладал редкой выдержкой и мужеством. Глубокая вера в Промысл Божий укрепляла его и давала совершенное спокойствие духа, которое никогда не оставляло его. «Сколько лет я жил около царя и ни разу не видел его в гневе, — вспоминает его слуга. — Всегда он был очень ровный и спокойный». Император не опасался за свою жизнь, не боялся покушений и отказывался от самых необходимых мер безопасности. В решающий момент Кронштадтского мятежа в 1906 году Николай Александрович после доклада министра иностранных дел сказал: «Если вы видите меня столь спокойным, то это потому, что я имею непоколебимую веру в то, что судьба России, моя собственная судьба и судьба моей семьи — в руках Господа. Что бы ни случилось, я склоняюсь перед Его Волей».

Царская чета являла собой образец подлинно христианской семейной жизни. Отношения августейших супругов отличались искренней любовью, сердечным взаимопониманием и глубокой верностью. «Наша любовь и наша жизнь — это одно целое, мы настолько соединены, что нельзя сомневаться и в любви, и в верности — ничто не может разъединить нас или уменьшить нашу любовь», — писала мужу в 1909 году Александра Федоровна. «Не верится, что сегодня двадцатилетие нашей свадьбы! — записал 30 ноября 1914 года в дневнике Николай Александрович. — Редким семейным счастьем Господь благословил нас; лишь бы суметь в течение оставшейся жизни оказаться достойным столь великой Его милости».

Господь благословил этот брак по любви рождением четырех дочерей — Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии — и сына Алексея. Долгожданный наследник престола родился 12 августа 1904 года, он стал любимцем всей семьи. Близкие отмечали благородство характера царевича, доброту и отзывчивость его сердца. «В душе этого ребенка не заложено ни одной порочной черты, — говорил один из его учителей, — душа его — самая благодатная почва для всех добрых семян». Алексей любил людей и старался всеми силами помочь им, в особенности тем, кто ему казался несправедливо обижен. «Когда я буду царем, не будет бедных и несчастных, — говорил он. — Я хочу, чтобы все были счастливы».

Неизлечимая наследственная болезнь — гемофилия, обнаруженная у царевича вскоре после рождения, постоянно угрожала его жизни. Этот недуг потребовал от семьи огромного напряжения душевных и физических сил, безграничной веры и смирения. Во время обострения

болезни в 1912 году врачи вынесли мальчику безнадежный приговор, однако государь на вопросы о здоровье царевича смиренно отвечал: «Надеемся на Бога».

Царь и царица воспитывали детей в преданности русскому народу и тщательно готовили их к предстоящему труду и подвигу. «Дети должны учиться самоотречению, учиться отказываться от собственных желаний ради других людей», — считала государыня. «Чем выше человек, тем скорее он должен помогать всем и никогда в обращении не напоминать своего положения, — говорил государь, — такими должны быть и мои дети». Свои заботы и внимание царевич и великие княжны распространяли на всех, кого знали. Они воспитывались в простоте и строгости. «Долг родителей в отношении детей, — писала государыня, — подготовить их к жизни, к любым испытаниям, которые ниспошлет им Бог». Царевич и великие княжны спали на жестких походных кроватях без подушек; одевались просто; платье и обувь переходили от старших к младшим. Еда была самая простая. Любимой пищей царевича Алексея были щи, каша и черный хлеб, «которые, — как говорил он, — едят все мои солдаты». «Они вели скромную жизнь, — писал близкий к ним человек, — были просты в обращении и не придавали значения своему царскому положению».

Это была истинно православная семья, в которой царили традиции и уклад благочестивых русских семей. «В устройстве дома должен принимать участие каждый член семьи, — писала в дневнике государыня, — и самое полное семейное счастье может быть достигнуто, когда все честно выполняют свои обязанности». Августейшая семья вела замкнутый образ жизни. Они не любили

торжеств и громких речей, этикет был им в тягость. Царица и великие княжны нередко пели в храме на клиросе во время Божественной литургии. «А с каким трепетом, с какими светлыми слезами приступали они к Святой Чаше!» — вспоминал архиепископ Феофан Полтавский. По вечерам царь часто читал вслух в семейном кругу. Царица и дочери занимались рукоделием, говорили о Боге и молились. «Для Бога нет невозможного, — писала государыня. — Я верю в то, что кто чист своей душой, тот будет всегда услышан и тому не страшны никакие трудности и опасности жизни, так как они непреодолимы только для тех, кто мало и неглубоко верует».

Александра Федоровна была прирожденной сестрой милосердия. Она посещала больных, оказывая им сердечную заботу и поддержку, а когда не могла пойти к страдающим сама, посылала дочерей. Государыня была убеждена: дети должны знать, что кроме красоты в мире много печали. Сама она никогда не роптала, нисколько не жалела себя, считая своим долгом «оставаться верной Христу и заботиться о тех, кто рядом».

Государыню называли настоящей подвижницей благотворительности. Будучи безупречной женой и матерью, она особенно сочувствовала горестям других матерей и оказывала им посильную помощь и заботу. Во время голода 1898 года она пожертвовала страдающим восьмую часть годового дохода семьи. Александра Федоровна часто передавала денежную помощь нуждающимся через своих приближенных, стараясь сохранить это в тайне. Государыня устраивала благотворительные базары, выручка от которых шла на помощь больным; она организовала по всей стране учебные мастерские для бедных и открыла училище сестер милосердия. На свои

личные средства царица построила дом для солдат–инвалидов Русско–японской войны, где они обучались всякому ремеслу.

Царская чета покровительствовала Православной Церкви не только в России, но и во всем мире: за время правления Николая II были построены сотни монастырей и тысячи храмов. Государь ревностно заботился о духовном просвещении народа: по всей стране были открыты десятки тысяч церковно–приходских школ. Благодетельный император поддерживал развитие искусств, возвышающих душу православного христианина, — церковной архитектуры, иконописания, древнего церковного пения и колокольного звона.

За время царствования императора Николая II Русская Православная Церковь обогатилась большим числом новых святых и новых церковных торжеств, чем за весь XIX век. В 1903 году, ознакомившись с материалами к прославлению великого старца Серафима Саровского, царь не согласился с мнением Синода и дерзновенно начертал: «Немедленно прославить». Летом того же года царская чета приехала в Саров на великое духовное торжество, собравшее сотни тысяч православных русских людей. Государь пешком, благоговейным паломником, на своих плечах нес гроб со святыми мощами угодника Божьего и причащался вместе с государыней Святых Христовых Тайн. Первого августа в Сарове государь записал в дневнике: «Дивен Бог во святых Его. Велика неизреченная милость Его дорогой России; невыразимо утешительна очевидность нового проявления благодати Господней ко всем нам. На Тя, Господи, уповахом, да не постыдимся во веки. Аминь!»

В Дивеевском монастыре их величества посетили блаженную старицу Пашу Саровскую, которая предска–

зала трагическую судьбу Царской семьи. Православная Россия в те памятные дни трогательно выражала царю и царице свою любовь и преданность. Здесь они воочию увидели подлинную Святую Русь. Саровские торжества укрепили в царе веру в его народ.

Государь сознавал необходимость возрождения России на духовных началах Святой Руси. «Царство Русское колеблется, шатается, близко к падению, — писал в то время праведный Иоанн Кронштадтский, — и если Россия не очистится от множества плевел, то она опустеет, как древние царства и города, стертые правосудием Божиим с лица земли за свое безбожие и за свои беззакония». По замыслу государя успех задуманного во многом зависел от восстановления патриаршества и выбора патриарха. После глубоких размышлений он решил возложить, если Богу будет угодно, тяжелое бремя патриаршего служения на себя, приняв монашество и священный сан. Царский престол он полагал оставить своему сыну, назначив регентами при нем императрицу и брата Михаила. В марте 1905 года государь встретился с членами Святейшего Синода и сообщил им о своем намерении. В ответ последовало молчание. Великий момент был упущен — Иерусалим «не узнал времени посещения своего» (Лк. 19, 44).

Государь, как носитель верховной власти Православного самодержавного царства, нес священные обязанности Вселенского покровителя и защитника Православия, оберегая церковный мир во всем мире. Он встал на защиту гонимых, когда турки вырезали армян, притесняли и угнетали славян, и широко открыл границы России беженцам—христианам. Когда летом 1914 года Австро—Венгрия напала на беззащитную Сербию, царь Николай II без колебаний ответил на призыв о помощи.

Россия защитила братскую страну. Сербский королевич Александр направил государю послание: «Тяжелейшие времена не могут не скрепить уз глубокой привязанности, которыми Сербия связана со святой славянской Русью, и чувства вечной благодарности Вашему Величеству за помощь и защиту будут свято храниться в сердцах сербов».

Помазанник Божий глубоко сознавал свой долг царского служения и не раз говорил: «Министры могут меняться, но я один несу ответственность перед Богом за благо нашего народа». Исходя из исконно русского начала соборности, он стремился привлечь к управлению страной лучших людей, оставаясь решительным противником введения в России конституционного правления. Он пытался умиротворить политические страсти и дать внутренний мир стране. Однако страсти продолжали бушевать. Газета «Освобождение», издававшаяся в то время за границей, открыто называла «освободительные силы», выступавшие против царской власти в России: «Вся интеллигенция и часть народа; все земство, часть городских дум... вся печать». Премьер-министр Столыпин сказал в 1907 году: «Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия».

На двадцатом году царствования императора Николая II русское хозяйство достигло высшей точки своего расцвета. Урожай зерновых увеличился вдвое по сравнению с началом правления; население выросло на пятьдесят миллионов человек. Из безграмотной Россия быстро становилась грамотной. Экономисты Европы в 1913 году предсказывали, что к середине текущего века Россия будет господствовать над Европой в политическом, экономическом и финансовом отношениях.

Мировая война началась утром 1 августа 1914 года, в день памяти преподобного Серафима Саровского. Государь Николай II приехал на Дивеевское подворье Петербурга. Вспоминают: «Государь стоял у иконы преподобного Серафима. Запели: “Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое, победы благоверному императору нашему Николаю Александровичу на сопротивные даруя и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство”». Государь очень плакал перед образом великого старца». Дивеевская блаженная Паша Саровская говорила, что войну затеяли враги отечества, чтобы свергнуть царя и разорвать Россию на части.

Через несколько дней после начала войны государь с семьей прибыл в Москву. Ликовал народ, звонили колокола Первопрестольной. На все приветствия царь отвечал: «В час военной угрозы, так внезапно и вопреки моим намерениям надвинувшейся на миролюбивый народ мой, я, по обычаю державных предков, ищу укрепления душевных сил в молитве у святынь московских».

С первых дней войны государь, помимо неусыпных трудов государственных, объезжал фронт, города и села России, благословляя войска и ободряя народ в посланном ему испытании. Царь горячо любил армию и близко принимал к сердцу ее нужды. Известен случай, когда государь прошел несколько верст в новом солдатском обмундировании, чтобы ближе понять тяготы солдатской службы. Он по-отечески заботился о раненых воинах, посещая госпитали и лазареты. В обращении его с низшими чинами и солдатами чувствовалась неподдельная, искренняя любовь к простому русскому человеку.

Царица старалась как можно больше дворцов приспособить под госпитали. Нередко она лично

занималась формированием санитарных поездов и складов медикаментов в городах России.

Александра Федоровна и старшие княжны стали сестрами милосердия в Царскосельском госпитале. Весь их день был посвящен раненым, им они отдавали всю свою любовь и заботу. Ободрял страдающих и царевич Алексей, подолгу разговаривая с воинами. Государыня работала в операционной. очевидцы вспоминают: «Она подавала стерильные инструменты хирургу, помогая при самых сложных операциях, принимая из его рук ампутированные руки и ноги, убирая окровавленную и завшивленную одежду». Она делала свою работу с тихим смирением и неутомимостью человека, которому Бог предназначил это служение. Во время тяжелых операций воины нередко умоляли государыню быть около них. Она утешала раненых и молилась вместе с ними. «Я принимала искалеченных мужчин с ужасными ранами, — писала Александра Федоровна. — У меня болит сердце за них. Я им особенно сочувствую, как жена и мать». Вспоминают, как в Петергофе, провожая полк на фронт, во время молебна государыня плакала навзрыд, точно прощалась с родными детьми.

Государь обладал ценнейшими для военачальника качествами: высоким самообладанием и редкой способностью быстро и трезво принимать решения в любых обстоятельствах. Летом 1915 года, в тяжелейшее для русской армии время, царь принял на себя верховное командование войсками. Он был убежден, что лишь в этом случае враг будет разбит. Как только помазанник Божий встал во главе армии, счастье вернулось к русскому оружию. Подъему боевого духа солдат во многом способствовал и приезд на фронт юного царевича Алексея.

Весной 1916 года по воле царя в действующую армию привезли из Московского Кремля Владимирскую икону Божией Матери, перед которой с верой и надеждой служили молебны. В это время государь приказал начать наступление на Юго–Западном фронте, увенчавшееся большим успехом. Пока государь возглавлял войска, неприятелю не было отдано ни пяди земли.

К февралю 1917 года армия держалась стойко, войска ни в чем не испытывали недостатка, и победа не вызывала сомнений. Император Николай II в тяжелейших условиях подвел Россию к порогу победы. Враги не дали ему переступить этот порог. «Только теперь возможно свержение царя, — говорили они, — а потом, после победы над немцами, власть государя надолго упрочится».

Преподобный Серафим Саровский еще в 1832 году предсказал всеобщий бунт против царской власти и кровавый момент ее падения: «Они дождутся такого времени, когда и без того очень трудно будет Земле Русской, и в один день и в один час, заранее условившись о том, поднимут во всех местах Земли Русской всеобщий бунт, и так как многие из служащих тогда будут и сами участвовать в их злоумышлении, то некому будет унимать их, и на первых порах много прольется невинной крови, реки ее потекут по Земле Русской, много дворян, и духовенства, и купечества, расположенных к Государю, убьют...»

В декабре 1916 года государыня посетила в Новгороде Десятинный монастырь. Старица Мария, которая уже много лет лежала в тяжелых веригах, протянула к ней высохшие руки и произнесла: «Вот идет мученица — царица Александра», обняла ее и благословила. Блаженная Паша Саровская перед своей смертью в 1915 году все клала земные поклоны перед портретом

государя. «Он выше всех царей будет», — говорила она. На портреты царя и царской семьи блаженная молилась наравне с иконами, взывая: «Святые Царственные мученики, молитесь Бога о нас». Однажды царю передали ее слова: «Государь, сойди с престола сам».

Наступило 15 марта 1917 года. В столице нарастали волнения. В действующей армии вспыхнул «генеральский бунт». Высшие чины армии просили государя отречься от престола «ради спасения России и победы над внешним врагом», хотя победа уже была предрешена. С этой просьбой коленопреклоненно обратились к царю и его ближайшие родственники. Не нарушая присяги помазанника Божьего и не упраздняя самодержавной монархии, император Николай II передал царскую власть старшему из рода — брату Михаилу. В этот день государь записал в дневнике: «Кругом измена, трусость и обман». Государыня, узнав об отречении, сказала: «Это воля Божия. Бог допустил это для спасения России». Народ лишился того, кто обладал преемственной благодатью творить Русское право.

Именно в тот роковой день в селе Коломенское, под Москвой, произошло чудесное явление иконы Божией Матери, названной «Державная». Царица Небесная изображена на ней в царской порфире, с короной на голове, со скипетром и державою в руках. Пречистая приняла на Себя бремя царской власти над народом России.

Начался крестный путь Царской семьи на Голгофу. Она всецело предала себя в руки Господа. «Все в воле Божией, — говорил государь в трудные минуты жизни, — уповаю на Его милосердие и спокойно, покорно смотрю в будущее».

Молчанием встретила Россия весть об аресте 21 марта 1917 года Временным правительством царя и царицы. После отречения государя обер-прокурор Святейшего Синода обратился с просьбой к синоду разослать воззвание к народу — поддержать Православную монархию. Синод ответил отказом.

Назначенная Временным правительством следственная комиссия изводила царя и царицу обысками и допросами, но не нашла ни единого факта, обличающего их в государственной измене. На вопрос одного из членов комиссии, почему еще не опубликована их переписка, ему ответили: «Если мы ее опубликуем, то народ будет поклоняться им, как святым».

Августейшая семья, находясь в заключении в Царском Селе, неустанно трудилась. Весной государь с детьми очищал парк от снега, летом они работали на огороде; рубили и пилили деревья. Неутомимость царя так поразила солдат, что один из них сказал: «Ведь если ему дать кусок земли и он сам будет на нем работать, то скоро опять себе всю Россию заработает».

В августе 1917 года Царскую семью повезли под охраной в Сибирь. В день праздника Преображения Господня на пароходе «Русь» они прибыли в Тобольск. При виде августейшей семьи простые люди снимали шапки, крестились, многие падали на колени; плакали не только женщины, но и мужчины. Однажды государь спросил красноармейца из охраны, что делается в России. Тот ответил: «Льетса кровь рекой от междоусобной войны. Люди уничтожают друг друга». Николай Александрович ничего не сказал и, тяжело вздохнув, обратил свой взор к небу. Режим содержания царственных узников постепенно ужесточался. Государыня писала в то время: «Надо перенести, очиститься, переродиться!»

Ровно через год после отречения в Тобольске государь записал в дневнике: «Сколько еще времени будет наша несчастная Родина терзаема и раздираема внешними и внутренними врагами? Кажется иногда, что дольше терпеть нет сил, даже не знаешь, на что надеяться, чего желать? А все—таки никто как Бог! Да будет воля Его Святая!».

Царская семья всем сердцем любила Россию и не мыслила жизни вне родины. «Как я люблю мою страну, со всеми ее недостатками. Она мне все дороже и дороже, и я каждый день благодарю Господа за то, что Он позволил нам остаться здесь», — писала Александра Федоровна, будучи в заключении. «Я не хотел бы уезжать из России. Слишком я ее люблю, — говорил государь. — Я лучше поеду в самый дальний конец Сибири».

«Мы до сего времени, — вспоминали слуги государя, — такого благородного, сострадательного, любящего, праведного семейства не видели и, наверное, больше не увидим». Епископ Тобольский Гермоген, который в свое время распространял клевету на государыню, теперь открыто признал ошибку. В 1918 году перед своей мученической кончиной он написал письмо, в котором называл Царскую семью «многострадальным святым семейством» и умолял всех быть осторожными в осуждении всякого человека, а особенно помазанника Божия — царя.

В конце апреля 1918 года августейших узников привезли под конвоем в Екатеринбург, который стал для них Русской Голгофой. «Быть может, необходима искупительная жертва для спасения России: я буду этой жертвой, — говорил государь, — да свершится воля Божия!» Постоянные оскорбления и издевательства со стороны охраны в Ипатьевском доме причиняли Царской

семье глубокие нравственные и физические страдания, которые они переносили с беззлобием и всепрощением. Государыня Александра Федоровна записала в дневнике, вспоминая слова святого Серафима Саровского: «Укоряемы — благословляйте, гонимы — терпите, хулимы — утешайтесь, злословимы — радуйтесь. Вот наш путь. Претерпевший до конца спасется».

Царская семья сознавала приближение смерти. В те дни великая княжна Татьяна в одной из своих книг подчеркнула строки: «Верующие в Господа Иисуса Христа шли на смерть, как на праздник..., становясь перед неизбежной смертью, сохраняли то же самое дивное спокойствие духа, которое не оставляло их ни на минуту.... Они шли спокойно навстречу смерти потому, что надеялись вступить в иную, духовную жизнь, открывающуюся для человека за гробом».

В воскресенье 14 июля, за три дня до мученической кончины, по просьбе государя в доме разрешили совершить богослужение. В этот день впервые никто из царственных узников не пел во время службы, они молились молча. По чину службы положено в определенном месте прочесть молитву об умерших «Со святыми упокой». Вместо прочтения дьякон на этот раз запел молитву. Несколько смущенный отступлением от устава, стал петь и священник. Царская семья опустила на колени. Так они подготовились к смерти, приняв погребальное напутствие.

Великая княжна Ольга писала из заточения: «Отец просит передать всем тем, кто ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него — он всех простил и за всех молится, и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь».

В письме государя к сестре как никогда проявилась сила его духа в тяжкие дни испытаний: «Я твердо верю, что Господь умиласердится над Россиею и умирит страсти в конце концов. Да будет Его Святая Воля».

По Промыслу Божию Царственные мученики были взяты из земной жизни все вместе, в награду за безграничную взаимную любовь, которая крепко связала их в одно нераздельное целое.

В ночь мученической кончины Царской семьи Дивеевская блаженная Мария бушевала и кричала: «Царевен штыками! Проклятые жида!» Неистовствовала страшно, и только потом поняли, о чем она кричала. Под сводами Ипатьевского подвала, в котором Царственные мученики и их верные слуги закончили свой крестный путь, были обнаружены оставленные палачами надписи. Одна из них состояла из четырех кабалистических знаков. Она расшифровывалась так: «Здесь, по приказанию сатанинских сил, царь был принесен в жертву для разрушения Государства. О сем извещаются все народы».

Не случайна и сама дата изуверского убийства — 17 июля. В этот день Русская Православная Церковь чтит память святого благоверного князя Андрея Боголюбского, который своей мученической кровью освятил единоедержавие Руси. По свидетельству летописцев, заговорщики убили его самым жестоким образом. Святой князь Андрей первым провозгласил идею Православия и самодержавия основой государственности Святой Руси и был, по сути, первым русским царем.

В те трагические дни святейший патриарх Тихон в Москве, в Казанском соборе, во всеуслышание заявил: «На днях совершилось ужасное дело: расстрелян бывший государь Николай Александрович... Мы должны, повинувшись учению Слова Божия, осудить это дело, иначе

кровь расстрелянного падет и на нас, а не только на тех, кто совершил его. Мы знаем, что он, отрекаясь от престола, делал это, имея в виду благо России и из любви к ней. Он мог бы после отречения найти себе безопасность и сравнительно спокойную жизнь за границей, но он не сделал этого, желая страдать вместе с Россией».

Вскоре после революции у митрополита Московского Макария было видение государя, стоящего рядом со Христом. Спаситель сказал царю: «Видишь, в моих руках две чаши — вот эта, горькая, для твоего народа, а другая, сладкая, — для тебя». Царь упал на колени и долго молил Господа дать ему выпить горькую чашу вместо его народа. Спаситель вынул из горькой чаши раскаленный уголь и положил государю в руку. Николай Александрович начал перекидывать уголь с ладони на ладонь и в то же время телом просветлялся, пока не стал, как светлый дух... И вновь увидел святитель Макарий царя среди множества народа. Своими руками он раздавал ему манну. Незримый голос в это время произнес: «Государь взял вину русского народа на себя; русский народ прощен».

«Прости им грех их; а если нет, то изгладь и меня из книги Твоей, в которую Ты вписал» (Исх. 32, 32), — подчеркнул Николай Александрович строки в Священном Писании. Государь мужественно взошел на Голгофу и с кроткой покорностью воле Божией принял мученическую смерть. Он оставил в наследие ничем не омраченное монархическое начало как драгоценный залог, полученный им от своих царственных предков.

Святой Серафим Саровский еще в 1832 году предсказал не только падение царской власти, но и момент ее восстановления и воскрешения России: «...но

когда Земля Русская разделится и одна сторона явно останется с бунтовщиками, другая же явно станет за ГОСУДАРЯ и Отечество и Святую Церковь — а ГОСУДАРЯ и всю Царскую фамилию сохранит Господь невидимою десницею Своею и даст полную победу поднявшим оружие за НЕГО, за Церковь и за благо нераздельности Земли Русской — но не столько и тут крови прольется, сколько когда правая за ГОСУДАРЯ ставшая сторона получит победу и переловит всех изменников и предаст их в руки Правосудия, тогда уже никого в Сибирь не пошлют, а всех казнят, и вот тут—то еще более прежнего крови прольется, но эта кровь будет последняя, очистительная кровь, ибо после того Господь благословит люди Свои миром и превознесет Помазанного Своего Давида, раба Своего, Мужа по сердцу Своему».



СВИДЕТЕЛЬСТВА ОЧЕВИДЦЕВ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЕ

Самодержавие в его истинном виде есть икона или образ Самодержавия Царства Небесного, главой которого является Царь Царей — Иисус Христос. Поэтому Самодержец — помазанник Божий есть Его одушевленный образ на земле.

Чудотворная икона святых Царственных мучеников — образ последнего русского Царя—самодержца и его августейшей семьи.

В день 80—летия мученической кончины Царской семьи во время крестного хода в Москве 17 июля 1998 года икона святых Царственных мучеников явила чудеса. Позже эта икона была преображена не человеческой земной рукой, а небесной благодатью Святого Духа, что свидетельствует о прославлении Царственных мучеников Торжествующей Небесной Церковью.

Эта чудотворная икона — образ не только святого Царя—мученика и его семьи, но и честной образ восстановления иконы Небесного Самодержавия — царской власти и воскресения России.



* * *

17 июля 1998 года я участвовал в молитвенном стоянии и крестном ходе в Москве в день 80-летия убиения государя Николая II и Царской семьи.

По завершении крестного хода и молебна у храма святителя Николая на Берсеневке настоятель этого храма рассказал о явленных чудесах:

— икона Пресвятой Богородицы, именуемая «Державной», источала миро;

— икона святых Царственных мучеников благоухала, и на ликах святых появились яркие красные пятна, напоминающие кровь.

Присутствующие при этом несколько сот людей устремились приложиться к явившим чудо иконам, что продолжалось более трех часов. Я тоже приложился к этим иконам. Внимательно рассмотрел икону святых Царственных мучеников, которая была почти бесцветной. Появившиеся кроваво-красные следы были явно видны на ликах царевен.

Позднее, во время моего следующего приезда в Москву 8 сентября 1998 года, я вновь увидел эту икону в квартире Георгия Баловленкова. Я был поражен преобразованием иконы, и иначе это не назовешь: там, где были едва заметны бледные краски, появился сочный цветовой окрас. Засияли чистым цветом ярко окрашенные облачения и цветовой фон, ярче стали видны кровавые следы как бы запекшейся крови на ликах царицы Александры и царевен.

Все увиденное готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Игумен Митрофан (Лаврентьев),
с. Мугреево-Никольское Ивановской обл.

От своего знакомого Георгия я услышала удивительный рассказ о том, что принадлежащее ему репродуцированное изображение святых Царственных мучеников во время крестного хода 17 июля 1998 года источало пятна, похожие на кровь.

12 августа я наконец-то увидела это изображение. Оказалось, что это репродукция с маленькой бумажной иконки, увеличенная на цветном ксероксе до размера 26 ÷ 40 см и оформленная в простую рамку под стекло.

Естественно, блеклое, почти монохромное изображение с расплывчатыми контурами и линиями не внушало мистического трепета и глубокой веры в то, что от него могло исходить сверхъестественное чудо. Темно-пурпурные пятна, отчетливо выступающие на ликах царицы Александры Федоровны и царевен Татьяны и Анастасии, могли относиться к погрешностям печати. А эмоциональный рассказ Олега, который нес икону во время крестного хода, о пульсирующем кровоточении вызывал некоторое сомнение.

В этот же день иеромонахом Ювеналием из Свято-Никольской богадельни города Рязани был отслужен молебен с чтением акафиста святому Царю-мученику Николаю, во время которого я почувствовала благоухание от иконы.

18 августа я была в гостях у Георгия, и мне показалось, что изображение стало чуть ярче и явно время от времени источало тонкий аромат. На одном молитвенном дыхании вдвоем мы прочитали пять молитв: Феодоровской и «Державной» Божией Матери, святому Царю-мученику Николаю, новомученикам и исповедникам Российским и о даровании Православного царства.

Когда мы стали внимательно рассматривать икону, то в глубоком потрясении увидели проступающие на ликах царицы Александры и царевен Татьяны и Анастасии темно-вишневые пятна, похожие на кровь. Эти пятна пульсировали и расширялись.

Кровь как бы стекала по правой щеке царицы по трем лучам вниз от нижнего века правого глаза, а также от верхней части лба под платом вдоль левой щеки и концентрировалась на шее над воротом.

На лик царевны Татьяны невозможно было смотреть без благоговейного трепета и страха. Пульсация темно-красных пятен шла по всему лицу к шее, ярко-красная линия прошла от нижней губы к подбородку и до реальной жутки напоминала кровь. На носу возле левого глаза вдруг выступила большая кроваво-красная точка. Создавалось впечатление, что на лике проступили кроваво-красные раны. С меньшей степенью интенсивности проявление темно-красных цветковых пятен шло и на лике царевны Анастасии.

Лик царя Николая, наоборот, чудесным образом просветлялся, менялся его взгляд, наполнялся добротой и скорбью. Одновременно нам пришло сравнение скорбного и просветленного лика царя с образом Иисуса Христа, распятого на Кресте. Мы отметили, что преобразование иконы столь резко проявилось накануне праздника Преображения Господня.

Едва мы с Георгием обменялись репликами по поводу того, что лики царевен Марии, Ольги и царевича Алексея остаются неизменными, как сразу же лик царевны Ольги на глазах стал розоветь. Стал оживать и лик царевны Марии, чуть-чуть порозовел лик царевича Алексея. Краски мельчайшими капельками проступали изнутри изображения и разливались по плоскости.

Но это еще не все. Как искусствовед, проработавший в течение 25 лет в области тончайшей миниатюрной живописи Палеха и палехского иконописания, я свидетельствую:

— лик царевны Татьяны стал на глазах прописываться, покрываясь, как под кистью художника, золотисто-коричневым санкирем со светлыми разбеленными пробелами на выступающих частях лика, то есть прописывалась объемная форма в пределах иконописного канона;

— ярко засияли нимбы над головами царицы и царевны Татьяны и стали золотисто-желтого цвета;

— блекло-голубой фон изображения стал углубляться, превращаясь в благородный ярко-синий цвет;

— появились едва заметные нюансировки светло-сиреневого цвета на платье царевны Анастасии, блекло-синее одеяние царевны Татьяны стало насыщаться глубоким тепло-синим тоном.

В целом икона в течение 40 — 45 минут стала ярче и насыщеннее цветом. Не могу описать чувств, овладевших мной, когда на моих глазах Невидимой рукой прописывалось живописное изображение: цвет приобретает глубину, проводились тонкие его градации на светлых одеждах, четко определялась графическая пропись внутри каждого цветового пятна.

От этого чуда невозможно было оторвать взгляда. Трепет, радость, благоговейный страх смешались в одно чувство: глубокой веры в то, что в моем присутствии Божественной рукой создается первообраз. И вдруг я почувствовала, что в мое сердце вливается какая-то теплота, о чем я сказала Георгию, потрясенному свидетелю Божественного чуда.

Этот процесс мы наблюдали в течение 40 — 45 минут. Он не останавливался, но мы ушли из квартиры, так как уже не могли переносить силу излившейся и переполнявшей нас благодати. Не хотелось ни разговаривать, ни обсуждать потрясшее нас явление. Постепенно душа успокоилась, волнение улеглось и самоуглубленность овладела мною.

Считаю необходимым сказать, что через несколько дней я проходила медицинское обследование. Врач отметил, что у меня очень здоровое и крепкое сердце, хотя еще 15 лет назад кардиограммы устанавливали ишемические изменения миокарда и коронарных сосудов сердца, и у меня время от времени бывали приступы стенокардии. Я глубоко верю, что при общении с иконой у меня произошло исцеление.

После этого, наблюдая за иконой как специалист-искусствовед, я рассматривала ее детально 21, 22, 24 и 27 августа. Живописные изменения идут непрерывно. Так, 21 и 22 августа мною было отмечено, что светло-сиреневый тон, едва намеченный 18 августа на платье царевны Анастасии, распространился по всему изображению одежды, пояс ее платья графически прописался зелеными линиями, а вся живопись силуэта заиграла тонкими градациями зеленоватых и сиреневых цветов, вплавленных один в другой. Светло-желтое платье царевны Марии обогатилось вплавленными светло-зелеными тонами и разбеленным кармином; графическая пропись, подчеркивающая складки, стала мягко-красного цвета.

Узорное оплечье царя наполнилось пурпурными красками, а по зеленому платью царевны Ольги уже глубокого тона введены темно-коричневые подплавки.

Лик царя оставался бледным, но шла интенсивная графическая пропись бровей, глаз, монохромная растушевка скул и щек. Лик приобретал утонченные вытянутые пропорции. 21 августа я заметила на правой его щеке проступившее изображение прозрачной слезы.

24 августа молебен Царственным мученикам служили священник Михаил Труханов, игумен Агафон, настоятель Тихоно–Лухского монастыря Ивановской епархии, иерей Петр, настоятель храма Казанской Божией Матери Ивановской епархии в присутствии большого числа людей. После окончания молебна икона стала на глазах оживать и пульсировать темно–красными красками на ликах и руках предстоящих Царственных мучеников.

Но самое главное — в этот день стал наполняться тепло–коричневым цветом лик царя. Краска проступала мельчайшими каплями изнутри изображения и растекалась в пределах его контура, сгущаясь в тенях, легкими лессировками высветляясь в пробелах лба, скул, носа. В нашем присутствии происходила живописная лепка формы по иконописному канону.

Живопись становится все насыщенней и богаче. Так, 27 августа я отметила, что ярко–синий фон стал глубокого синего тона, на котором ярче заблестали золотисто–желтые нимбы предстоящих мучеников. Продолжается живописная работа и филигранная графическая разделка каждого цветового пятна. Думаю, что этот процесс рождения иконы из блеклой, почти монохромной репродукции еще не закончен.

Каждый раз, когда я была около иконы, ощущала благоухание от нее, иногда настолько сильное, что входящие в квартиру люди уже с порога его чувствовали.

Свидетельствую также, что от этой иконы происходят исцеления. Я пришла к Георгию 27 августа разбитая и

больная, в связи с непогодой обострился радикулит. После чтения акафиста мне стало намного лучше, несколько утихла боль в пояснице, я распрямилась. А когда я пришла домой, боль прошла окончательно.

Готова свидетельствовать об увиденном чуде перед Крестом и Святым Евангелием.

27 августа 1998 года Людмила Павловна Князева, искусствовед,
член Союза художников России. Москва

* * *

Дополнение к свидетельству от 27 августа 1998 года

Со времени моего предыдущего свидетельства процесс живописания и духовного преображения образов предстоящих Царственных мучеников на иконе продолжается непрерывно и, на мой взгляд, на сегодняшний день не окончен.

Икона удивительным образом оживает на глазах при чтении акафиста и молитв Царю–мученику Николаю. Я постоянно наблюдаю цветовые изменения в иконе и свидетельствую, что ее живопись стремится к совершенству, цветовой гармонии. Так, например, я ранее свидетельствовала об обогащении зеленого цвета пояса царевны Анастасии, который прописан графическими темно–зелеными линиями. Через полторы недели я заметила, что графическая разработка пояса приобрела темно–фиолетовый цвет. Маленькая деталь, но в живописной композиции целого она играет большую роль, так как цвет пояса на платье царевны Анастасии стал цветовой перекличкой, своеобразной «рифмой»

темно—зеленому и фиолетовому тонам одеяния государя Николая II.

Для меня, как искусствоведа, светло—желтое платье царевны Марии и желтовато—белый с зеленоватыми графическими прописями плат государыни представляли некоторую дисгармонию в общей цветовой и тональной композиции, так как являли собой скорее раскраску, нежели живопись. Но я чувствовала, что Божественная рука коснется всех деталей иконы.

Вечером 22 сентября мы с Георгием начали читать молитвы. Я неотрывно смотрела на икону святых Царственных мучеников. Вдруг ее окружила легкая дымка, сквозь которую ярко высвечивались только лики и нимбы. Комнату наполнило легкое благоухание, пошла уже привычная пульсация кроваво—красных пятен, и... постепенно плат царицы на глазах становится ослепительно белым, а графическая разделка формы и теневые приплавки — ярко—зелеными, приближаясь к цветовому тону плата царевны Татьяны. Цвет платья царевны Марии, на котором только намечались светлые серо—зеленые приплавки, на наших глазах приблизился к цвету одежды царевны Анастасии.

Что явит окончательно созданный первообраз святых Царственных мучеников, известно не нам, но то, что невидимая кисть Художника непрерывно работает над этой живописной композицией, доводит ее до совершенства, очевидно и бесспорно.

Готова свидетельствовать об увиденном чуде перед Крестом и Святым Евангелием.

Людмила Павловна Князева, искусствовед.
Москва

«Икона кровоточит», — кто-то сказал мне. «Мироточит?» — переспросил я, ибо такое понятие, как «кровоточит», мне до сих пор не было знакомо.

Эту икону я впервые увидел после окончания крестного хода в Москве в день убиения Царственных мучеников 17 июля 1998 года. Много людей окружало икону, и мне помогли к ней подойти.

Икона показалась мне очень бледной, почти черно-белой. На ликах императрицы, великой княгини Татьяны, императора были заметны темно-красные пятна, похожие на кровоподтеки, которые появились во время крестного хода.

Спустя несколько недель мне довелось увидеть эту икону. Она уже была в сочных тонах, к которым каждый день добавлялись новые оттенки, так что я с трудом поверил, что это была та самая икона, которую я видел на крестном ходе. Все присутствующие в комнате чувствовали очень тонкий аромат.

И тут произошло чудо. Мой знакомый, писатель Николай Блохин, автор многих книг, в том числе и прекрасной, выстраданной повести о царевне Татьяне, стал задыхаться от переполняющей его радости. Мне знакомо это очень редкое состояние души, соответствующее глубокому покаянию с ощущением прощения. Такое может быть у человека один раз в жизни. Это подарок и великая милость Божия. Слезы у него, как казалось, вовсе неспособного плакать, катились градом, и он с трудом вдыхал что-то.

«Меня сейчас разорвет», — сказал Николай, задыхаясь. Потом он выбежал из комнаты, вынул из кармана

пачку сигарет и выкинул ее. «У меня сгорел в легких весь табак», — пояснил он.

Мне все это было удивительно видеть, так как я знал его как человека искреннего, но отнюдь не чувствительного и не склонного демонстрировать свои переживания.

Мы отслужили краткий молебен (30 минут), слева от иконы ярко горела толстая свеча. Знаю по опыту, что такая свеча должна гореть полную литургию с молебном не менее трех часов, но она сгорела полностью к концу нашего краткого молебна.

Написанное мною готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

24 августа 1998 года

Игумен Агафон (Чесноков),
наместник Свято—Никола—Тихонова
мужского монастыря, Ивановская обл.

* * *

Я, Николай Владимирович Блохин, находясь в здравом уме и твердой памяти, заявляю, что со мной произошло чудо исцеления от табакокурения перед чудотворной иконой святых Царственных мучеников, а также душевное обновление. В тот день я не знал, куда меня везут в машине, знал только, что игумен Агафон, иерей Петр и послушник Сергей Свято—Никола—Тихонова монастыря едут к некоему Георгию. Едва оказавшись в его квартире, я был ошеломлен волнами благоухания; ничего подобного мое обоняние никогда не «слышало». Я не мог предположить, что такое существует. В горле ощущалось физическое воздействие этого уже для меня не аромата, а чего—то невозможно высшего, что словами определить не могу. Через мое

горло шли выжигающие, но не опаляющие зерна—вспышки. И от их выжигания чего—то во мне было и страшно и сладостно одновременно.

Я человек скептический, не экзальтированный, с недоверием относящийся к рассказам о современных чудесах. В рассказчиках подозреваю прелестников. Но тут передо мной было чудо. Насыщенность благоуханием была огромна, сверхъестественна, будто миро было разлито по комнате. И только тут я увидел икону и услышал, что именно она начала обновляться и кровоточить во время крестного хода в Москве 17 июля 1998 года. Обновленной я ее не видел. Передо мной икона сияла всеми красками радуги, и в течение часа, что я перед ней находился, ее красочность зримо усилилась. Особенно ярче стал ореол святости вокруг головы царевны Татьяны, и в этот же час на ее лице появилась еще одна струйка крови.

Главное же, что душу мою перед этой иконой совершенно неожиданно для меня вывернуло так, как никогда в жизни. Я стоял на коленях, лицом в пол, и рыдал столь обильными слезами, что становилось еще страшней. Слезу из меня вышибить невозможно, за всю мою сознательную жизнь я не плакал ни разу (мне 52 года), не плакал при смерти и похоронах моего 18—летнего сына (только что минуло 40 дней). И то, что из меня вырвалось тогда, не было просто слезами и рыданием. Это святые Царственные мученики всей семьей выжигали во мне скверну, это был ответ моего грешного нутра на дуновение из Царства Небесного.

Я не давал никаких обетов по поводу бросания курить и бросать не собирался, ибо просто осознавал невозможность этого, бессилие своей воли и уже органическую тягу к дыму. Все это в одночасье было

выжжено чудотворной иконой. Это чудо равносильно тому, как если бы у меня появился третий глаз или еще одна рука выросла.

Я не спрашивал, почему и за что такое чудо, ибо все Высшей Силой нам дается ни за что; но теперь я твердо уверен, что те, кто изображен на иконе, являются подлинно святыми, и дальнейшее промедление в их прославлении буду считать своим личным грехом и буду делать все возможное, чтобы промедление сие упразднить, ибо теперь явно чувствую и знаю, что затягивание и всяческие юления есть гниль богоборческая, хула на Духа Святого, которая не прощается; да не будет этого со всеми нами.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

24 августа 1998 года

Николай Владимирович Блохин,
писатель. Москва

* * *

15 марта 1998 года Георгию Баловленкову в Свято-Никольской богадельне города Рязани была подарена икона святых Царственных мучеников, выполненная в нашей богадельне на цветном ксероксе размером 26 × 40 см в деревянной раме под стеклом.

12 августа, в день рождения цесаревича Алексея, по благословению настоятеля Валаамского подворья иеромонаха Варсонофия и по желанию Георгия икона была перенесена мною к нему на квартиру, где я отслужил молебен с чтением акафиста святому Царю-мученику Николаю. После этого я неоднократно служил молебны у этой иконы.

Каждый раз во время молебнов от иконы исходило сильное благоухание. Лики Царственных мучеников просветлялись и покрывались красными пятнами, которые вновь появлялись и вновь исчезали.

Во время одного из молебнов у меня прекратились сильные боли в желудке, которые сейчас ощущаются гораздо меньше. То же самое было в Почаеве, когда, будучи там послушником, молился Почаевской иконе Божией Матери.

Святые Царственные мученики, молитесь Бога о нас, грешных.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

3 сентября 1998 года

Иеромонах Ювеналий (Громов),
насельник Свято–Троице–Сергиева
монастыря Рязанской епархии

* * *

15 марта 1998 года в нашей Свято–Никольской богадельне города Рязани Георгию Баловленкову была подарена икона святых Царственных мучеников. Она представляет собой увеличенную на цветном ксероксе репродукцию с маленькой бумажной иконки (9 × 13 см). Оформлена икона в деревянную рамку под стеклом и освящена у нас в богадельне. Размер ее 26 × 40 см.

Глубоко верю в то, что по молитвам святого Царя–мученика Николая, Царской семьи, святой преподобно–мученицы Елизаветы Федоровны Господь преобразовал предприятие, руководителем которого я являюсь, в Свято–Никольскую богадельню. На ее территории строится храм святому Царю–мученику Николаю, основание которого освящалось 3 ноября 1997 года.

12 ноября на освящение «Державной» иконы Божией Матери, написанной в Свято–Никольской бога–дельне, неожиданно приехали из Москвы иеросхимонах Рафаил и Георгий Баловленков. Следующий приезд Георгия и его спутника Олега Бельченко пришелся на 15 марта — день празднования «Державной» иконы Божией Матери.

В этот день после Божественной литургии было зачитано Обращение к патриарху, архипастырям, всем, кому дорого спасение России, о подготовке и созыве в июле, в канун 80–летия убиения Царской семьи, Поместного собора для их канонизации.

Георгию и Олегу нами были подарены икона святых Царственных мучеников и икона святого Царя–мученика Николая, которые они увезли в этот же день в Москву.

Краткая история возникновения икон: Промыслом Божиим я оказался в Подольске, в храме в честь святых Царственных мучеников в августе 1997 года. После Божественной литургии настоятель храма протоиерей Алексей Аверьянов благословил меня бумажной иконкой святых Царственных мучеников (размером 9 × 13 см), которая освящалась за первой Божественной литургией, совершенной в день освящения этого храма 28 июля 1997 года.

В дальнейшем в Рязани мы сняли с маленькой иконы святых Царственных мучеников, подаренной в Подольске, и бумажной иконы святого Царя–мученика Николая несколько цветных ксерокопий, и наши столяры Георгий и Олег оформили их в простые деревянные рамки под стеклом. После освящения обе иконы и были подарены Георгию Баловленкову и Олегу Бельченко.

17 июля в день 80–летия со дня мученической кончины Царской семьи в Москве состоялся крестный

ход. Икона святых Царственных мучеников там стала кровоточить и благоухать. Позже от Георгия я узнал, что это была именно та икона, которую мы подарили ему 15 марта в Свято–Никольской богадельне.

6 октября 1998 года я приехал в Москву помолиться у иконы. Пришло и мое время читать акафист святому Царю–мученику Николаю у чудотворной иконы.

Я ощущал от нее сильное излучение, благоухание, видел усиление очертаний ликов... И многое такое, что не могу выразить словами. Ничего подобного я ранее не видел и не ощущал. Мои чувства были переполнены слезами радости и печали.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

3 сентября 1998 года

Николай Дмитриевич Борисов,
председатель попечительского совета
Свято–Никольской богадельни.
Рязань

* * *

15 марта 1998 года я с Олегом Бельченко был на праздновании иконы «Державной» Божией Матери в Свято–Никольской богадельне города Рязани. После Божественной литургии и молебна святому Царю–мученику Николаю мне подарили икону святых Царственных мучеников, выполненную в самой богадельне. Она представляла собой увеличенную на цветном ксероксе копию с маленькой бумажной иконки (9 × 13 см) и была оформлена столярами богадельни в деревянную рамку под стекло (26 × 40 см). Икона была очень бледная, и на ней едва проступали основные цвета. В этот же день я

привез икону в Москву. До 17 июля она находилась в фирме ЭНЭЛЭКО, где я работал в тот период.

Сотрудница фирмы в день 80-летия мученической кончины Царской семьи взяла икону святых Царственных мучеников на крестный ход, которая там кровоточила и благоухала. Об этом была опубликована статья в газете «Русский вестник». После крестного хода икона находилась на Валаамском подворье в Москве.

12 августа, в день рождения цесаревича Алексея, по благословению настоятеля подворья иеромонаха Варсонофия и по моему желанию икона с подворья была перенесена иеромонахом Ювеналием ко мне на квартиру.

У чудотворной иконы с того времени постоянно служатся молебны и читаются акафисты. Икона периодически источает дивное благоухание, особенно сильно это чувствовали все приходившие к иконе в Успенский пост. Красные пятна, похожие на кровь, на ликах, руках и шеях Царственных мучеников время от времени пульсируют и меняют свою яркость и размеры. В двадцатых числах августа на щеке государя проступило изображение прозрачной слезы, которая то исчезала, то появлялась. Икона на моих глазах из блеклого, почти бесцветного изображения постепенно преображалась в яркую, насыщенную и глубокую живопись со множеством цветовых оттенков. Лики мучеников обретали удивительную объемность и живость. 22 сентября в десять часов вечера после чтения молитв в присутствии искусствоведа Людмилы Князевой на моих глазах плат царицы стал ярко-белым и покрылся прорезными ярко-зелеными линиями.

Некоторые для освящения прикладывали к стеклу чудотворной иконы свои бумажные иконы святых Царственных мучеников. И нередко на них проявлялись

красные пятна на ликах, руках и шеях мучеников в тех же местах. На моих глазах от иконы иногда происходили исцеления больных, в том числе и тяжелых.

Святые Царственные мученики, молитесь Бога о нас, грешных.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Георгий Баловленков, экономист.
Москва

* * *

15 марта, в день празднования иконы Божией Матери «Державная», в 80-ю годовщину так называемого отречения от престола государя императора Николая II, председателем попечительского совета Свято-Никольской богадельни города Рязани Николаем Борисовым и иеромонахом Ювеналием была подарена икона святых Царственных мучеников Георгию Баловленкову. И в тот же день икона была привезена в Москву.

Первого августа из заметки в газете «Русский вестник» № 27 – 28 1998 года я узнал о чудесных изменениях на иконе святых Царственных мучеников, произошедших на крестном ходе 17 июля 1998 года. Как впоследствии выяснилось, это была именно та икона, которую мы привезли с Георгием из Рязани.

15 августа 1998 года я был свидетелем чудесных изменений на иконе святых Царственных мучеников. На их ликах появились пульсирующие красные пятна, напоминающие артериальное кровотечение.

После чтения акафиста святому Царю-мученику Николаю красные пятна на иконе стали более выраженными. Но наибольшее изумление у меня вызвали те

изменения, которые произошли на иконках святых Царственных мучеников, принесенных Еленой Акимовой и Лидией Семеновой и приложенных к чудотворной иконе, на которых появились красные пятна на ликах в тех же местах. Перед тем как иконки приложить, мы внимательно рассматривали их и заметили разницу, которая исчезла после приложения к чудотворной.

5 сентября 1998 года я вновь увидел икону и отметил, что бледные цвета на ней сделались яркими, нечетко прорисованные детали стали удивительно четкими, а лики Царственных мучеников божественно живыми.

Готов свидетельствовать о написанном перед Крестом и Святым Евангелием.

Олег Иванович Бельченко,
врач–хирург городской клинической больницы № 40.
Москва

* * *

Впервые икону святых Царственных мучеников я увидела в начале апреля в организации, где работаю. Мне сказали: «Иди, посмотри икону семьи царя Николая II». Увидев ее, я разочаровалась, так как мы привыкли видеть иконы с живыми ликами, очень выразительными глазами, яркие, со многими оттенками цветов. Здесь я увидела обыкновенную картинку, выполненную в серых тонах.

После событий 17 июля, когда икону брали на крестный ход, мне говорили, да и в газете позже читала статью, что икона явила чудеса — на ней стала проявляться красная краска, характерная цвету крови: на руках, ликах, шеях Царственных мучеников. Сама я не видела этих чудес и, что греха таить, засомневалась.

24 августа я увидела эту икону во второй раз и была потрясена тем, насколько она изменилась. Особенно ярко это выразилось после чтения акафиста государю. Лики у всех членов семьи стали объемными, лучистыми и очень милыми. Ореолы стали ярко-красно-желтыми, раньше они были бледно-желтыми, одежда у всех приобрела сочно-переливчатый цвет, плавно переходящий с бледного оттенка в сочный яркий цвет. Особенно это было заметно у царевен Марии, Анастасии и Татьяны. Меня потрясло проявление красных пятен цвета крови на ликах царевен, на шее у царицы. У царевны Анастасии с мизинца левой руки капали капельки, напоминающие кровь. У царя Николая II на ладони правой руки образовался ярко выраженный треугольник, типа раны, а потом он постепенно стал пропадать.

И тут у меня появилась мысль, что передо мной настоящая икона, перед которой хочется преклонить колени. Мне всех их стало очень жаль.

Да простит меня Господь за все страдания, причиненные им моим народом.

Готова свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Валентина Никитична Соболева, бухгалтер.
Москва

* * *

17 июля 1998 года — день 80-летия мученической кончины государя Николая II и Царской семьи. Около 14 часов я приехал на крестный ход к памятнику героям Плевны. Стояла женщина с иконой святых Царственных мучеников, потом я узнал, что ее зовут Елена. День был жаркий, я увидел ее усталость и предложил помочь

держат икону. Я приложился к иконе и взял ее в руки, но не сразу обратил внимание на то, что на ликах были красные пятна, похожие на кровь.

Сначала в глаза мне бросились кровавые пятна на левой щеке царевны Татьяны, но когда я присмотрелся повнимательнее, то увидел, что кровоподтеки проявились у царицы Александры — на правой щеке и из-под плата, у цесаревича Алексея — на левом виске, у царевен Марии и Анастасии — на ликах. У государя и государыни правые руки подняты на благословение, и на них тоже проявились пятна.

Я, немного смутившись, стал рассматривать иконы такого же изображения у других людей, но ничего подобного на них не было. Люди, увидев это чудесное явление, со слезами на глазах стали прикладываться к иконе.

Начался крестный ход, и мы с Еленой направились вместе со всеми к храму святителя Николая на Берсеневской набережной, где должен был служить молебен святым Царственным мученикам.

Держал я эту икону весь крестный ход до позднего вечера, чтобы все желающие могли к ней приложиться. Иногда от иконы исходило тонкое благоухание. Некоторые люди подходили прикладываться по второму, третьему разу и с удивлением замечали, что кровоподтеки меняются в яркости.

По милости Божией 18 июля 1998 года, в день памяти святых преподобномучениц великой княгини Елизаветы и инокини Варвары, в Марфо-Мариинской обители, где я тружусь, познакомился с Георгием, которому, как выяснилось позже, принадлежала эта икона.

Каждый раз, когда я прихожу к чудотворной иконе святых Царственных мучеников, то являюсь свидетелем тому, что их лики меняют выражение, а икона постоянно источает тонкое благоухание. Радости и утешению моему нет предела, душа моя обретает мир от встречи с иконой.

Готов свидетельствовать сие перед Крестом и Святым Евангелием.

15 сентября 1998 года

Олег Михайлович Вельшинский,
столяр–краснодеревщик.
Москва

* * *

Милостью Божией я, клирик Ивановской епархии, иерей Петр Влащенко, стал свидетелем чудесных явлений от иконы святых Царственных мучеников. Игумен Агафон (Чесноков), писатель Николай Блохин, Сергей Михайлов и я были приглашены для совершения молебна пред этой иконой. Войдя в комнату, сразу ощутил легкое, ни с чем не сравнимое благоухание, которое в течение молебна и беседы распространялось волнами, причем ощущалось оно всеми в разной степени.

Во время молебна благоухание усилилось и, что более поразительно, цвета на иконе изменились, стали ярче и насыщеннее. Особенно это было видно на ликах царевны Татьяны и царя Николая. На руках и на ликах цвета из бледно–розового сгущались до кроваво–красного, фон иконы темнел, приобретая насыщенность и глубину. Впечатление было такое, что на наших глазах проявлялось изображение, скрытое где–то в глубине, как проявляется изображение на фотографии. Состояние было молитвенное и от увиденного немного тревожное.

Изменение цвета было поразительным и необъяснимым, но очевидным, поскольку я привез с собой точную копию такой же иконы, и целые сутки они стояли рядом. Цвета на моей иконе вначале были гораздо ярче, чем на чудотворной, а перед отъездом моя икона уже казалась блеклой и выцветшей по сравнению с чудотворной.

О всем происшедшем готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

25 августа 1998 года

Иерей Петр Влащенко,
настоятель Свято-Казанского храма,
с. Симаково Ивановской обл.

* * *

16 августа 1998 года я присутствовал на молебне, который совершали архимандрит Иннокентий и иеросхимонах Рафаил у чудотворной иконы святых Царственных мучеников. После молебна на ликах мучеников выступили красные пятна.

22 августа я вновь увидел эту икону и был свидетелем появления темных треугольников на правых руках царя и царицы, поднятых в благословении.

Первого сентября молебен служил иеромонах Ювеналий у чудотворной иконы. Во время молитвы я опустился на колени и почувствовал дивное благоухание, которое то исчезало, то появлялось вновь.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Евгений Васильевич Баловленков,
академик, Международная академия информатики. Москва

* * *

21 августа 1998 года я впервые увидела икону святых Царственных мучеников, которая явила чудеса 17 июля 1998 года во время крестного хода в Москве.

Временами я чувствовала благоухание и дивный аромат, исходящий от иконы; лики становились объемными и божественно живыми. На ликах мучеников проявлялись красные пятна, которые становились то ярче, то бледнее.

Я была поражена увиденным. Мое состояние души невозможно описать словами. Это чувство останется со мной навсегда.

Готова свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Марина Викторовна Фролова, преподаватель.
Москва

* * *

Пред Крестом и Святым Евангелием свидетельствую.

Я знала, что в Москве 17 июля сего года, в день 80-летия мученической кончины Государя Николая II и Царской семьи, состоялся крестный ход.

Мне сообщили, что во время крестного хода произошло необычайное явление: икона святых Царственных мучеников, которую принесли на крестный ход, покрывалась как бы пятнами крови.

Впервые я увидела икону 20 августа 1998 года; мы прочитали перед ней акафист «Державной» иконе Божией Матери и акафист святому Царю-мученику Николаю. Во время чтения акафиста лики всех членов Царской семьи были светлыми. После акафиста мы стали

прикладываться к иконе, и я обратила внимание на то, что икона была живая.

У государя на щеке под левым глазом заметила прозрачную слезу, но особо привлекал к себе лик царевны Татьяны — левая нижняя часть ее лица была покрыта пятнами крови, а по правой стороне, начиная от уголка рта, текла струйка крови, спускающаяся на шею царевны. Струйка крови как бы пульсировала, а через некоторое время начала светлеть и вскоре совсем исчезла. Такие же струйки крови были видны и у царевен Марии и Анастасии. У цесаревича Алексея на правой стороне виска было видно пятно крови. Я внимательно рассматривала слезу царя, думала про себя: «А не дефект ли это бумаги или печати?»

Второй раз мы молились у иконы 16 сентября. После прочтения акафиста святому Царю—мученику почувствовала тонкое благоухание. Прикладываясь к иконе, внимательно смотрела на лик царя, желая увидеть слезу, текущую по его лицу, но слезы уже не было. За это время икона изменилась, она поменяла свои цвета: из блеклых они превратились в яркие и насыщенные. Это было особенно заметно на одеянии царевны Татьяны, царя Николая и царевны Ольги.

У государя изменился взгляд: он стал лучистым, теплым, жалеющим и как бы что—то говорящим нам.

Явление чудотворной иконы должно заставить нас задуматься о многом, особенно в эти тяжелые для России дни.

Господи! Молитвами святых Царственных мучеников спаси Россию и помилуй нас, грешных!

Любовь Филиппова.
Москва

* * *

24 августа 1998 года, около восьми часов вечера, был отслужен молебен иереем Петром и иеромонахом Ювеналием у чудотворной иконы святых Царственных мучеников. Во время молебна явно почувствовал явление благоуханного запаха, божественного, дивного, который невозможно передать словами.

После завершения молебна происходили изменения на иконе: ярко проявились глаза, красные пятна на ликах царицы Александры и царевен Татьяны, Анастасии, Ольги.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Владимир Эдуардович Стельмак, инженер–строитель.
Москва

* * *

15 августа 1998 года в двенадцать часов утра мы увидели чудотворную икону святых Царственных мучеников. Чудеса ее были явлены на крестном ходе в Москве 17 июля, в день убиения царя Николая II и его семьи.

Во время чтения акафиста святому Царю–мученику Николаю Лидия почувствовала божественный аромат, который то слабел, то усиливался вновь. Это благоухание присутствовало до конца посещения.

Подойдя близко к иконе, мы увидели на ликах и руках местами проступившие красные пятна, которые становились то ярче, то бледнее, как бы пульсировали, напоминая бегущую кровь.

Чтобы освятить две свои иконы, мы приложили их к стеклу чудотворной. И на наших глазах на этих двух иконах проявились красные пятна в тех же местах.

Икону поставили на место, на высокий сервант, и она оттуда неожиданно упала на пол стеклом вниз. Мы слышали сильный звук от удара. Но, подняв икону, не увидели на стекле ни единой трещины.

26 августа мы вновь пришли к иконе, которая сильно изменилась, хотя все кровавые пятна сохранились, и на некоторых местах появились новые. 15 августа краски иконы были бледные, некоторые детали размыты. Сегодня краски насыщенные, глубокие и яркие. Лики святых Царственных мучеников стали божественно живыми.

О всем написанном готовы свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Лидия Михайловна Семенова, врач,
Елена Андреевна Акимова, инженер–химик.
Москва

* * *

Я знала, что в Москве 17 июля 1998 года состоялся крестный ход, во время которого произошло чудо. Одна из икон святых Царственных мучеников благоухала, и лики мучеников покрылись ярко–красными пятнами, похожими на кровь. По милости Божией 23 сентября я была у этой чудотворной иконы.

Иеромонах Ювеналий из Рязани отслужил молебен святому Царю–мученику Николаю, по завершении которого от иконы святых Царственных мучеников исходило дивное благоухание.

Готова свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Нина Котова, врач.
Москва

* * *

Перед Крестом и Святым Евангелием свидетельствую.

От своей знакомой я услышал рассказ о крестном ходе, состоявшемся в день убиения государя Николая II и Царской семьи, и о необычайных явлениях, происходящих с иконой святых Царственных мучеников. Мне очень захотелось увидеть и приложиться к этой иконе, помолиться пред ней о России в это трудное время.

Через три недели Господь услышал мои просьбы и недостойные молитвы, и 16 сентября я молился у иконы. После чтения акафиста святому Царю-мученику почувствовал тонкое благоухание и с трепетом приложился к иконе. С глубоким потрясением увидел, как на моих глазах начали проступать и пульсировать прожилки крови на ликах царицы Александры и царевен, на лице царя в углу правого глаза стало проявляться и увеличиваться пятно крови, которое постепенно темнело.

В прошлом году мне привезли маленькую бумажную икону святых Царственных мучеников из Иерусалима. Я взял ее с собой, чтобы приложить к чудотворному образу, и был поражен, увидев две совершенно различные иконы. Чудотворная икона жила своей жизнью. Черты ликов святых Царственных мучеников и их одежды были яркими, сочными, как бы ожившими, и излучали притягательный свет. Было видно, что икона живет, и это повергло меня в благоговейный трепет. Ушел я в тихом, задумчивом и молитвенном настроении.

Аркадий Гершкович, инженер-механик.
Москва

Перед Крестом и Святым Евангелием свидетельствую.

Молитвенно почитать святого Царя—мученика и его семью я стала несколько лет назад. Особенно близок и дорог он мне сейчас, в это смутное время. К сожалению, побывать на крестном ходе 17 июля не смогла, но была поражена рассказом о чудотворной иконе святых Царственных мучеников. Как неожиданный подарок мне, многогрешной, я восприняла возможность помолиться у этой иконы. Прочитав акафист, я приложила к образу, прося заступничества и предстательства мучеников. На иконе я не увидела следов крови.

Неожиданно на шее царевны Татьяны появился след, напоминающий кровь, и остался. Было видно, что эта струйка стекала из уголка рта. Такие же следы как бы уже подсохшей крови я увидела на лице царицы. Это тоже была струйка, которая истекала из левого глаза и тонкой полоской проходила по носу, кровавые следы были на правой щеке ближе к глазу, а у царевен Марии и Анастасии — на ликах и шеях. Явные следы, напоминающие раны, были видны на правых ладонях царя и царицы, которыми они благословляют нас.

Больше всего меня удивила громадная разница между этой чудотворной иконой и бумажной иконкой святых Царственных мучеников, привезенной из Иерусалима. На моей иконе это только изображение, а на чудотворной лики царя и его семьи были одухотворены, особенно любящим и живым был взгляд царя. Мы в трепете замерли, и я почувствовала невозможность дальнейшего рассматривания икон с целью сравнения.

Для меня стало ясно, что не только мы обращаемся к ним, но и они, святые мученики, а особенно Царь–мученик, любят нас, молятся о нас, грешных, недостойных, не оставляя нас своим предстательством пред Господом.

23 сентября 1998 года

Галина Шлопорова.
Москва

* * *

28 августа 1998 года я увидела чудотворную икону святых Царственных мучеников. После чтения акафиста святому Царю–мученику Николаю я очень внимательно смотрела на икону. Вдруг заметила красные пятна, которые появились на ликах и руках. Пятна то сужались, то расширялись. На одежде царицы появилась красная струйка, которая все удлинялась. Было такое ощущение, что передо мной живые царь, царица и их дети.

Готова свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Валентина Борисовна Чеснокова, химик.
Москва

* * *

Первого сентября 1998 года в восемь часов вечера мы увидели икону святых Царственных мучеников, которая явила чудеса на крестном ходе 17 июля 1998 года.

Во время молебна Царственным мученикам почувствовали благоухание от иконы, увидели изменения в ликах. Явно проявились красные пятна на ликах царицы Александры и царевен Ольги, Татьяны и Анастасии. Пятна на глазах становились все ярче и ярче.

Готовы свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Вера Викторовна Измайлова,
Тамара Алексеевна Гаврилова, преподаватель,
Галина Григорьевна Орлова, реставратор. Москва

* * *

26 августа 1998 года я была приглашена на чтение акафиста святому Царю—мученику Николаю, где впервые увидела икону святых Царственных мучеников. Потом я трижды приходила к этой иконе.

Свидетельствую, что в течение этого времени наблюдала:

— усиление красочности фона и деталей, а также изменение тональности на иконе;

— в одно из посещений мною была отмечена живая слеза на лице Царя—мученика, на левой щеке;

— постоянное ощущение тончайшего благоухания, исходящего от образа волнами;

— тишайшее состояние сердца.

Сегодня, 23 сентября 1998 года, после молебна святым Царственным мученикам увидела движение и пульсацию крови на правой руке царицы Александры — струйка крови уходила за нимб царевича Алексея, то же явление видела на левой руке царевны Анастасии.

Готова свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Валентина Зеленова, художник—график.
Москва

Свидетельствуем перед Крестом и Святым Евангелием то, что видели.

В нашей семье много размышляли о судьбе Царственных мучеников. Будучи ребенком, я от бабушки слышала, что царь не убивал никого, при нем жили хорошо. Дед моего мужа был белым офицером, в семье которого почитали царя. Духовник нашей семьи обращал наше внимание на важность молитв к Царственным мученикам. А несколько лет назад мы были участниками восстановления храма в селе Ильинском, где жила великая княгиня Елизавета Федоровна.

И вот накануне Преображения Господня нам позвонила духовная сестра с предложением помолиться у кровоточащей иконы святых Царственных мучеников.

19 августа, после литургии, мы приехали в дом, где находилась эта икона. В доме было тихо, спокойно и торжественно. Икона стояла высоко, явного кровотечения не было видно. Начали молиться. При чтении акафиста Божией Матери «Державной» время от времени в воздухе ощущалось благоухание. При чтении акафиста святому Царю-мученику Николаю пошла пульсирующая волна благоухания. После молитв стали рассматривать икону и увидели, что прямо на наших глазах лик царя стал объемным, ясные и тревожные глаза смотрели на нас, из правого глаза показалась слеза, на виске запульсировало кровавое пятно.

У царицы было очень скорбное выражение лица. На правой руке и щеке было видно движение крови. Стало жутковато. Но икона притягивала к себе. Вдруг лик царевны Татьяны стал по контуру истекать кровью. Из рта потекла тоненькая струйка. Лик и руки цесаревича покрылись красными пятнами. У царевны Анастасии кровь

с правой руки «уходила» в складки одежды. Кровь с лица и шеи царевны Марии стекала под воротник. У царевны Ольги выделились кровавые точки по лицу, напоминающие колотые раны. Все это больно отозвалось внутри.

Мы ушли тихие и ошеломленные. Неделя прошла в размышлениях. Явление такого чуда предупреждало Россию о грядущем: истинное покаяние и молитва — иначе будет беда.

Через неделю мы вновь приехали поклониться иконе, отслужить молебен со священниками. Торжественно и спокойно. Начался молебен. И вдруг большая свеча, которая стояла подле иконы, ярко вспыхнула, пламя увеличилось. Она таяла на глазах и сгорела к концу молебна, хотя обычно такая свеча горит не менее трех часов. Остальные свечи горели тихо и ровно.

В воздухе стояло благоухание. При второй встрече с иконой было заметно ее преобразование: прописались одежды, краски стали яркими. Икона сама обновлялась. Изменилась кровавая пульсация на ликах. Больше красных пятен появилось у царя, цесаревича и царевен. Руки царицы уже не кровоточили, но на правой руке проявился контурный треугольник. Такой же треугольник проявился на руке царя. Лики у всех были объемными. Взгляд царя стал тревожным и пронизывающим. И то, что мы наблюдаем сейчас в России, об этом явно говорила нам чудотворная икона.

«Господи! Отврати гнев Твой, праведно движимый на нас и на страну нашу. Помилуй нас и направь нас на спасительный путь жизни по заповедям Твоим, по воле Твоей Святой» (из покаянной молитвы).

Святые Царственные мученики, молитесь Бога о нас!

Семья Новинских – Александр, Татьяна, Антоний.
Москва

* * *

Я, Захарова Елена Евгеньевна, вместе со своим мужем Валерием Станиславовичем и детьми Наталией, Арсением и Юлией стали свидетелями доселе невиданного нами удивительного явления. В день рождения мужа, 16 августа сего года, мы имели радость лицезреть икону святых Царственных мучеников, на которой отчетливо прослеживались розово-красные блики — как будто кровавые пятна импульсивно проявлялись и исчезали на лице царицы Александры, еще заметнее на ликах царевен Татьяны и Анастасии. Икона имела голубоватый фон и бледно очерченные контуры фигур.

Через две недели, в день Успения Божией Матери, мы с мужем во второй раз наблюдали еще более заметные изменения на ликах святых Царственных мучеников. Икона кровоточила на глазах: темно-красная кровь лилась ручейками из разных мест, со лба государыни, из губы царевны Татьяны, из ладони цесаревича Алексея и других зияющих ран царевен и их матери. Причем краски фона иконы сгустились, посинели, а контуры фигур обрели рельефность и выпуклость.

В тот незабываемый вечер Успения Божией Матери мы ощутили ужас и оцепенение от как бы живой, мерцающей кровью иконы, которая иногда благоухала.

Готовы свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Валерий Станиславович Захаров, реставратор-краснодеревщик,
Елена Евгеньевна Захарова, руководитель детского хора
храма преподобных Зосимы и Савватия.
Москва

* * *

17 сентября 1998 года на квартире у Георгия я увидел икону святых Царственных мучеников. Мы прочитали акафист святому Царю-мученику Николаю и пять молитв: Феодоровской и «Державной» Божией Матери, Царю-мученику Николаю, новомученикам и исповедникам Российским и о даровании Православного царства. Я наклонился над иконой и почувствовал слабое благоухание. Тогда я подумал, может быть, в комнате есть что-то, что может источать подобный запах. Осмотрев комнату, я понял, что благоухала икона. Внимательно рассматривая икону, увидел проступающие на ликах Царственных мучеников розовые пятна, которые пульсировали и расширялись. На моих глазах икона ожила. Все это происходило в течение десяти минут и было настолько неожиданно, что, только придя домой, я смог осознать, что произошло чудо.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Михаил Юрьевич Цырульников, математик-прикладник.
Москва

* * *

На крестном ходе 17 июля 1998 года я видела икону святых Царственных мучеников, но внимательно ее не рассматривала.

23 августа Господь сподобил меня вновь увидеть икону. Я почувствовала сильное благоухание, исходящее от нее. При приближении к иконе испытывала волнение и учащенное сердцебиение. При внимательном ее рассмотрении отметила следующее: у государыни на поднятой вверх правой руке явно просматривались

красные пятна на ногтях трех пальцев, из-под плата на лбу и на правой стороне лица отчетливо видны красные следы, напоминающие кровь, у царицы Марии — на левом виске, на обеих щеках и посреди шеи, а у царицы Анастасии — на переносице. Больше всех поражала великая княжна Татьяна, у которой почти весь лик покрыт багрово-красным пятном. Цвета их одеяний стали более яркими, насыщенными.

Второго сентября я вновь была у чудотворной иконы. Меня особенно поразили лики мучеников, которые приобрели вид живых лиц. Сочный цвет одежд стал еще ярче, явно проявилась структура их ткани, чего раньше не было. Появились новые красные пятна: у государыни — на двух фалангах пальцев; у царевича Алексея — на левом виске и на подбородке; у царицы Ольги — на правой и левой щеках, переносице; у царицы Марии — на левом виске, на щеках и посреди шеи; у царицы Анастасии — на переносице и на внешней стороне кисти левой руки, опущенной вниз; у царицы Татьяны — на руке, держащей крест.

После прочтения акафиста святому Царю-мученику ощущалось сильное благоухание.

Я давно почитаю государя Николая Александровича и его семью. Они для меня — святые и являются идеалом семьи на Руси. В молитвах я прошу государя: «Не оставь нас, твоих верноподданных». Они слышат мои молитвы к ним и приходят на помощь немедленно, помогая в житейских нуждах.

Святые Царственные мученики, молитесь Бога о нас.

Готова свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Алла Васильевна Дьякова, мастер строительного производства.
Москва

* * *

15 сентября 1998 года, около десяти часов вечера, перед чудотворной иконой святых Царственных мучеников читался акафист святому Царю—мученику Николаю. Во время чтения молитвы, взглянув на святую икону, я увидел глаза царя. Задержав свой взгляд на глазах мученика, заметил, что они стали оживать. Мое сердце затрепетало в благоговейном страхе. Из глаз Царя пошла сильная благодать, такая, что даже трудно было стоять, хотелось упасть ниц.

Необыкновенно добро и пронизательно смотрел на меня Царь—мученик. Физического благоухания не чувствовалось, но чувствовалось благоухание духовное.

Позже я рассматривал святую икону и заметил на лицах царицы Александры, царевен Марии и Татьяны красные изменяющиеся пятна, которые становились все больше и больше, потом пропадали и опять появлялись.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Иван Валерьевич Панюшкин,
звонарь храма Христа Спасителя и Кремля.
Москва

* * *

Господи, прости меня, многогрешную, благослови и помоги молитвами Царственных мучеников описать и засвидетельствовать виденное мною, Пелагией, чудо на иконе святых Царственных мучеников. То, что произошло с иконой, это невозможно ни описать, ни передать словами, это надо видеть духовными очами и чувствовать сердцем. Три раза видела чудотворную икону.

В первый раз лики святых Царственных мучеников источали кровь, а во второй и третий раз на них были одеяния неземной красоты, сочных, ярких цветов. Такие цвета я видела во время сошествия Благодатного огня в субботу под Пасху в 1996 году у Гроба Господня в Иерусалиме. Кроме того, на иконе все мученики были видны в объемном изображении.

Братья и сестры, простите меня за мою маленькую лепту в дело прославления Царя–мученика Николая и его семьи. Да хранит вас Господь по молитвам Царственных мучеников.

Готова свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

23 сентября 1998 года.

Пелагия Романовна Гусева, педагог.
Москва

* * *

24 августа 1998 года я увидела икону святых Царственных мучеников, чудеса которой были явлены на крестном ходе в Москве 17 июля 1998 года. Священниками был отслужен молебен с чтением акафиста святому Царю–мученику Николаю. По завершении молебна я приложилась к иконе и почувствовала, что на меня смотрят живые глаза, и увидела, как лики их оживали и складки на ладонях царя и царицы, напоминающие треугольники, меняли цвет с черного на красный.

После молебна красные пятна, напоминающие кровь, выступили на лице царевны Татьяны, особенно на шее и на правой щеке, при этом ощущалась сильная пульсация, похожая на движение крови по сосудам. На правой руке царицы кончики пальцев закровоточили.

Сегодня, 30 сентября, я вновь увидела икону, приложилась к ней и заметила, что на белом головном покрове царицы выступили ярко-зеленые линии, обозначающие складки материи, которых раньше не было. Цвет иконы стал ярким и насыщенным.

Готова свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

Жанна Владимировна Бичевская,
народная артистка России.
Москва

* * *

В день Крещения Господня 19 января 1999 года в храме Донской Божией Матери в Подольске нас попросили помочь в работе над художественным изданием этой книги.

После предварительной обработки слайдов, сделанных с иконы святых Царственных мучеников, возникла необходимость поработать непосредственно с оригиналом для корректировки цвета.

25 января, в Татьянин день, мы приехали на квартиру, где хранится икона, и приступили к работе. Решено было сначала скорректировать общий фон изображения иконы, а также плат царицы Александры, цвет которого не передается при печати фотоспособом.

Работая, мы не сразу заметили изменения, происходящие с самой иконой. Неожиданно Андрей воскликнул: «Кровь, на ликах появилась кровь!» И с этого момента мы стали наблюдать за чудесным преображением иконы, сравнивая с изображением на экране компьютера. На ликах святых Царственных мучеников выступили кроваво-красные пятна, у царевны Татьяны они достигли

коричневатого оттенка запекшейся крови. У царевен Анастасии и Татьяны на шеях появилась пульсация: плотность кровяных пятен то усиливалась, то ослабевала. Мы прервали работу и совместно с сестрой Ириной и Георгием в волнении прочли молитву святым Царственным мученикам и продолжили работу.

Цветокоррекцию изображений фигур Царственных мучеников было решено начать последовательно, слева направо. Как только мы выделили изображение царевны Ольги для дальнейшей обработки, образ на иконе наполнился цветом, стал намного ярче, как бы выступил вперед. Как только мы приступили к изображению царевны Марии, облик царевны Ольги отступил в тень, а расцвел образ Марии. Так повторялось с каждым последующим образом. Царевна Татьяна, в день своих именин с лицом, практически залитым кровью, вся словно светилась, настолько яркими были ее плат и одеяние. Особенно примечательной оказалась работа с изображением царевны Анастасии. Ее платье из серебристого атласа переливается множеством оттенков, от желтого до лилового. Когда же мы начали подбирать его цвет, то образ царевны Анастасии на иконе выступил вперед, на него как бы упал свет, и серебристое платье высветлилось, стало воздушным. После того как работа над изображением Царственных мучеников была закончена, платье царевны Анастасии резко выделялось, и пришлось заново его обрабатывать, приглушая и приводя в соответствие с иконой.

У нас сложилось впечатление, что в комнате была такая атмосфера, словно святые Царственные мученики направляли нашу работу, помогая подобрать наиболее желательные для них цвета и оттенки. Только образ Николая II оставался спокойным и величественным, не

изменяя цвета в течение всей работы. Изображение иконы святых Царственных мучеников получилось очень торжественным и пасхальным.

Через некоторое время мы вновь увидели икону, краски образа святых Царственных мучеников были совершенно другие.

Работа над чудотворной иконой окончательно привела Нелли к решению принять Православие.

Андрей и Нина (Нелли) Бутырины, художники.
Москва

* * *

Господи, благослови!

«Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняяй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша», — мы читали сию молитву 5 ноября около 11 часов утра в Москве пред чудотворной иконой святых Царственных мучеников.

Плат на главе государыни Александры неожиданно вспыхнул ярким, как огонь, светом. Необыкновенное явление продолжалось несколько минут. Внешних источников света не было, и стало ясно, что этот Божественный свет излучал сам плат святой Царицы—мученицы.

Готов свидетельствовать перед Крестом и Святым Евангелием.

5 ноября 1999 года Недостойный иерей Андрей (Коврижных),
настоятель церкви Успения Богородицы
с. Сабурово Рязанской обл.

СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МУЧЕНИКИ НА ГРЕЧЕСКОЙ ЗЕМЛЕ – ТОРЖЕСТВУЕТ И ПРОРОЧЕСТВУЕТ СВЯТОЙ АФОН

На закате солнца 11 октября 1998 года СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МУЧЕНИКИ ступили на землю Греции в окрестностях древнего города Салоники. Утром следующего дня чудотворную икону Святых Царственных Мучеников крестным ходом с пением принесли в храм святого великомученика Димитрия Солунского, где почивают его святые мощи...

Пятьдесят дней продолжалось странствование СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ МУЧЕНИКОВ по древним городам Греции, таинственным островам Андрос, Лерос, Тинос... по острову Откровения Патмос и Святая Святых Православия — Горе Афонской.

Нередко колокольный звон встречал или провожал СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ МУЧЕНИКОВ, а в небе появлялся их спутник — белый голубь.

Святая Гора Афонская — одно из тех редких мест, над которым поднимается световой столп, связывающий Землю с Небом.

Святой Афон — сила Православия, но сила охранительная. Он созерцает, а не кипит и полон христианского благоухания, милости и любви, а не угроз. Афон одухотворен. Это место непрерывного истока Божественной благодати.

На Святой Горе время утратило привычное в миру значение, а служит обретению внутреннего спокойствия. На Афоне нет астрономического счета часов, здесь живут по византийскому богослужебному времени, как в книге Бытия: «Был вечер, и было утро: день один».

Святой Афон — монашеское царство и есть Земной Удел Богоматери. Здесь от края и до края возносится

непрестанная молитва к Богу — в монастырях, скитах, келиях и в пещерах.

Рассказывают, что есть одно сокровенное и молитвенное братство на Святой Горе, в котором по традиции должно быть семеро. Последний раз их видели десять лет назад, а до того — почти двадцать. Существует древнее предание: именно эти семеро отслужат последнюю Божественную литургию на земле перед Вторым Пришествием Господа нашего Иисуса Христа.

13 октября в день отплытия на Афон всю ночь бушевала гроза, от молний было светло как днем, непрерывно гремел гром, не утихало и море... По милости Божией, преодолев стихию, святые Царственные мученики сходят с корабля на афонский берег у монастыря святого великомученика Пантелеимона. Раздается протяжный звон известных на весь Афон колоколов. Под пение братии СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МУЧЕНИКИ входят в русский монастырь... Иеромонах Николай по благословению игумена монастыря вносит икону Святых Царственных Мучеников в Покровский храм и ставит рядом с образом «Достойно есть». Начинается служба в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы...

Двадцать семь дней Афон принимал чудотворную икону Святых Царственных Мучеников с благоговением и любовью; и шествие их по Святой Горе — это не только движение в физическом пространстве, но самое главное — движение духовное, которое разделяло и собирало, разрушало и созидало.

СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ МУЧЕНИКОВ радостно встречали старцы, юные, как дети, и юноши, спокойные, как старцы. Греки, сербы, русские, болгары, румыны молитвенно припадали к иконе Святых Царственных

Мучеников, не сомневаясь в их святости. Пройдя десятки километров по головокружительным дорогам и тропам Афона, СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МУЧЕНИКИ вошли во все двадцать монастырей Святой Горы, в скиты, в кельи многих отшельников и подвижников Святого Афона, в пещеры, где жили преподобные Нил Мироточивый, Афанасий и Петр Афонские, Антоний Киевопечерский и другие великие отцы православия. Икону Святых Царственных Мучеников ставили рядом с первообразами — Иверской, «Троеручицы», «Скоропослушницы»... Перед чудотворной иконой совершались Божественные литургии, служились молебны, читались акафисты. Она благословлялась частями Древа Животворящего Креста Господня, десницей святого Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, рукой святой равноапостольной Марии Магдалины и соприкасалась с великими отцами православия через их священные главы и честные мощи.

30 октября СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МУЧЕНИКИ совершили восхождение на 2033-метровый Афон — Фавор Святой Горы, на вершине которой возвышаются большой чугунный Крест и церковь Преображения Господня. Это место считают Святая Святых Горы Афонской.

5 ноября в конце афонского пути СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МУЧЕНИКИ вошли в келью «Достойно есть», где в X веке пред иконой Царицы Небесной архангел Гавриил пропел: *«Достойно есть, яко воистину, блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем»*. Вечером того же дня по благословению Прота Святой Горы иеромонаха Стефана икону Святых

Царственных Мучеников внесли на службу в алтарь соборного храма в Кареях. Здесь чудотворная икона впервые соприкоснулась с первообразом «Достоинство есть», перед которым и пропел песнь архангел Гавриил.

По воле Божией некоторые афонские подвижники выразили свое отношение к чудотворному образу и передали откровения о Православии, России и Царственных Мучениках.

Игумен греческого монастыря Ватопед о. Ефрем во время трапезы, обращаясь к братии монастыря и паломникам, сказал: «С нами сегодня чудотворная икона Святых Царственных Мучеников из России, которая источала краски, похожие на кровь, и обильное благоухание и показала другие чудеса... Эта икона — великое благословение».

Игумен греческого монастыря святого Павла о. Парфений долго смотрел на икону, глаза его наполнились слезами, и он медленно произнес: «Царственные мученики стяжали великую любовь Божию».

Игумен Евфимий греческого монастыря Эсфигмен, на фасаде которого написано: «Православие или смерть», трижды перекрестил себя иконой Святых Царственных Мучеников и попросил оставить икону на литургию. Затем он вознес руки вверх и радостно произнес: «Этому мы молимся и ожидаем: русские освободят Константинополь. Да будет Православие».

Игумен Петроний румынского скита Продром долго молился у чудотворной иконы и сказал: «Необходимо свидетельства об иконе перевести на греческий язык. Греция должна знать о чуде».

Схимонах Анатолий, грек из кельи в Кавсокаливии (более 40 лет на Святом Афоне), очень внимательно рассматривал икону Святых Царственных Мучеников и

произнес: «Это великое событие. Нужно писать о нем, чтобы все узнали».

Духовник греческого монастыря Григориат о. Панаретос, глядя на икону с благоговением сказал: «Святая Русь... Она воспрянет», — глубоко задумался и задал вопрос: «Прославлена ли Царская семья в России? — и сам ответил: — Они же ушли как мученики».

Духовник сербского монастыря Хиландар иеросхи-монах Агафон (более 40 лет на Святом Афоне) взял чудотворную икону в руки и заплакал: «Царственные мученики видят, что вы принесли их икону в Хиландар и мы сейчас говорим о них. А они возносят свои молитвы о нас к Богу... Мученикам дано самое сильное предстательство пред Богом... Господь избрал русский и сербский народы как лестницу на небо для других народов».

Схимонах, грек из кельи в Кавсокаливии, о. Григорий: «Время самодержцев прошло. Но Бог силен совершить чудо. Нужно покаяние».

Схимонах, серб из кельи в Карули, о. Симеон, увидев икону Святых Царственных Мучеников, заплакал и благоговейно произнес: «Какая радость! Какая радость!»

Монахи греки из кельи близ пещеры преподобного Нила Мироточивого, взглянув на чудотворную икону, радостно возглашали: «Живая! Живая!»

Схимонах, грек-иконописец из кельи скита св. Анны, о. Агафангел внимательно смотрел на икону Святых Царственных Мучеников, лицо его постепенно менялось, взгляд становился серьезным, пронизательным, и он произнес с глубоким чувством: «Лики их — святые. Лики — добродетельные».

Схимонах Исидор, грек из кельи св. Петра Афонского (более 40 лет на Святом Афоне). «От Бога и

Божие чудо», — произнес он, глядя на икону, и неожиданно заплакал.

Иеросхимонах Николай грек из кельи святителя Николая (70 лет на Святом Афоне). «Царь Николай — святой! Он любил священство и монашество», — трепетно сказал старец, держа икону в руках.

Схимонах Анатолий, грек из кельи в Кавсокаливии (более 40 лет на Святом Афоне). «Пала Россия, пало и Православие... Если будет царь в России, все очень испугаются. И Америка убежит от нее... Они убивали их оружием — от него же и погибнут». И бережно держа чудотворную икону в руках, старец смиренно сказал: «Будет царь в России».

Иеросхимонах Иоаким, грек из кельи около пещеры преподобного Нила Мироточивого (более 40 лет на Святом Афоне). «Хорошие люди в России должны много потрудиться в Церкви против экуменизма... И все изменится. И Русская Церковь просветит Православием весь мир». Смотря на икону Святых Царственных Мучеников, уверенно сказал: «Это будет!»

Духовник греческого Иверского монастыря иеросхимонах Максим, проживший 70 лет на Святом Афоне, из которых пятьдесят служил Божественную литургию у самой иконы Иверской Божией Матери на вопрос: «Будет царь в России?» — уверенно ответил: «Да!»

11 октября – 30 ноября 1998 года

Оптинский старец Анатолий (Потапов) накануне революции произнёс пророческие слова: *«Явлено будет великое чудо Божие... И все щепки и обломки волею Божией и силой Его соберутся и соединятся, и воссоздастся корабль РОССИЯ в своей красе и пойдёт своим путём, Богом предназначенным».*

На обороте обложки:

Святая Гора Афон. Скит святой Анны.
29 октября 1998 года.

Грек-келиот иеросхимонах Ефрем
с чудотворной иконой накануне восхождения
СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ МУЧЕНИКОВ
на вершину Горы Афонской.

ПАМЯТНЫЕ ДНИ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ

Государь император Николай Александрович

Род. 6/19 мая 1868 г.

Тезоименитство: 6/19 декабря

Государыня императрица Александра Феодоровна

Род. 25 мая/7 июня 1872 г.

Тезоименитство: 23 апреля/6 мая

Венчание на царство: 14/27 мая 1896 г.

Цесаревич Алексей Николаевич

Род. 30 июля/12 августа 1904 г.

Тезоименитство: 5/18 октября

Великая княжна Ольга Николаевна

Род. 3/16 ноября 1895 г.

Тезоименитство: 11/24 июля

Великая княжна Татьяна Николаевна

Род. 29 мая/11 июня 1897 г.

Тезоименитство: 12/25 января

Великая княжна Мария Николаевна

Род. 14/27 июня 1899 г.

Тезоименитство: 22 июля/4 августа

Великая княжна Анастасия Николаевна

Род. 5/18 июня 1901 г.

Тезоименитство: 22 декабря/4 января